



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

## MÉTODO WALDORF NO CONTEXTO DO ENSINO FUNDAMENTAL

Eixo Temático: Currículo, Metodologia e Práticas de Ensino

Forma de Apresentação: **RESULTADO DE PESQUISA**

Marcia Vania Lima de Souza<sup>1</sup>  
Vinicius da Silva Freitas<sup>2</sup>

### RESUMO

Este artigo científico foi desenvolvido em cunho bibliográfico e seu objetivo é apresentar a importância da arquitetura no âmbito das escolas Waldorf, dando enfoque nas de ensino fundamental, onde a ideia central da arquitetura é norteada pela necessidade de viabilizar um ambiente que fomente o desenvolvimento do aluno em sua totalidade. Foi possível perceber através dos estudos analisados, que a arquitetura favorece para a viabilização de um recinto acolhedor, harmonioso, dinâmico e alegre, levando em consideração as concepções Waldorf. Dessa forma, a arquitetura mostra-se ser primordial na confecção de um local adequado para atender a essa metodologia educacional, favorecendo para o desenvolvimento do aluno.

**Palavras-chave:** Waldorf; Arquitetura; Ensino Fundamental.

### 1 INTRODUÇÃO

A arquitetura escolar possui uma importância abrangente no âmbito pedagógico, uma vez que através de projetos concisos, fornecem auxílio na esfera do ensino-aprendizagem. Nesse contexto, a arquitetura escolar quando aplicada ao método Waldorf representa a fomentação materialista dessa filosofia, principalmente quando se engloba o ensino fundamental.

Esse método originou-se na Alemanha, tendo por idealizador Rudolf Steiner, possuindo por finalidade o desenvolvimento do educando em sua totalidade, para que o mesmo possa ser um ser humano “melhor”. A arquitetura nesse âmbito, favorece para que as escolas Waldorf se diferencie das demais, uma vez que adota uma postura arquitetônica divergente das escolas tradicionais.

Algumas escolas tradicionais possuem características similares as de uma prisão, contrapondo esse cenário, a arquitetura das escolas Waldorf buscam prover um ambiente confortável, harmonioso, dinâmico e que favoreça para o desenvolvimento amplo do educando.

### 2 MATERIAL E MÉTODOS.

Para o desenvolvimento deste trabalho foi utilizado uma revisão bibliográfica nas bases de dados Scielo, Google Acadêmico, entre os períodos de 2010 e 2020, nos idiomas português, inglês e espanhol, todos traduzidos pelo autor. Não houve critério de exclusão de artigos, tendo em vista que alguns dos estudos da atualidade possui base em estudos antigos. Foram selecionados diversos artigos sobre o tema e todos foram utilizados, tendo em vista que as informações eram relevantes.

<sup>1</sup> Mestranda em Ciências, Tecnologia e Educação pela Faculdade Vale do Cricaré/ES.

<sup>2</sup> Doutorando em Ciências da Reabilitação pelo Centro Universitário Augusto Motta/RJ.



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line

3



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

A linha filosófica Waldorf baseia-se em uma concepção holística, deste mesmo modo, a arquitetura dos prédios escolares onde essa metodologia é posta em prática também deve segui-lo. Pontua-se que esses edifícios possuem singularidades em detrimento das necessidades de adequação a esse pensamento, no que tange a fomentação do desenvolvimento de forma ampla de seus alunos, bem como, para atender o currículo diferenciado do mesmo. O ensino fundamental ocorre entre os seis até os quatorze anos, representando o segundo setênio frente à metodologia Waldorf.

De acordo com Guimarães as instituições de ensino fundamental são compostas pelo 1º ao 9º ano, nesta fase os sentimentos predominam e estão aflorando, esses fatores de aprendizagem são considerados, o desenvolvimento igualmente entre pensamento, sentimento e desejo, os elementos artístico, científico e moral são reunidos estimulando pensamentos mais transparentes (GUIMARÃES, 2017, p. 8).

Todos os componentes que constituem o projeto arquitetônico devem ser pensados de forma coesa, visando a funcionalidade e estética favorável, para atender a esse padrão diferenciado, tais como, as formas de sala de aula, disposição do pátio, cores, iluminação, pintura, ambientes para o trabalho musical, teatral, dentre outros (ALVARES, 2010).

Esses espaços são projetados para potencializar o âmbito educacional, respaldando-se da necessidade de atrelar especificidades para os avanços das capacidades físicas, intelectuais, emocionais e psíquicas dos educandos. Segundo Wong (1987) Steiner valorizava o trabalho arquitetônico nesses ambientes, haja vista que o mesmo acreditava que o local exercia influência sobre o indivíduo, podendo ser de cunho positivo ou negativo, estando diretamente ligados aos seus valores e desenvolvimento.

Todavia, pontua-se que o mesmo quando em vida, não executou nenhum projeto ou edificação arquitetônica, no entanto, através de seus escritos, arquitetos antroposóficos delinearum um modelo de arquitetura, levando em consideração aspectos pontuais de Steiner e sua filosofia, atrelando esses pensamentos aos conceitos de forma e modelagem, atualmente presentes nas escolas Waldorf (WONG, 1987).

De acordo com Alvares (2010) a arquitetura antroposófica escolar é de cunho orgânica, favorecendo as experiências físicas dos indivíduos através da influência que o ambiente promove, como por exemplo, as sensações que o recinto mediante as suas formas e texturas podem fomentar a composição cognitiva.

Ainda segundo ponderações de Alvares (2010) a arquitetura das escolas Waldorf possuem diversos elementos característicos da antroposofia, uma vez que o idealizador dessas filosofias, Rudolf Steiner, formulou cinco princípios para orientar o projeto arquitetônico: instituir a composição harmônica da edificação frente a comunidade; coerência entre forma e funcionalidade do ambiente, para que o mesmo atenda as necessidades físicas, emocionais, estéticas, psicológicas e espirituais dos indivíduos que farão uso do recinto; criação de paredes vivas, buscando prover o dinamismo do espaço; conexão com a natureza, pois essa interação promove a expansão das relações; elementos representativos de composição geométrica, remetendo-se aos antepassados.

As composições arquitetônicas das escolas Waldorf devem favorecer a adaptação dos alunos de forma ampla, para que os mesmos se sintam à vontade para expressarem seus sentimentos e emoções. Dentre os ambientes que compõem essa metodologia destacam-se as oficinas de artesanatos, salas de músicas, dentre outros (MIGLIANI, 2020). Costa (2014) acrescenta que a arquitetura das escolas



Poços de Caldas

# 5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

Waldorffundamenta-se as questões relacionadas a natureza e suas formas, favorecendo a conexão estrutural com o natural.

## CONCLUSÕES

Compreender a utilização da arquitetura do método Waldorf como metodologia de potencialização do ensino no âmbito fundamental é de grande valia, visto que é um recurso educacional que fomenta o aprendizado, ressaltando as habilidades e tornando-as significativas.

Quando os recursos tecnológicos são utilizados como ferramenta de ensino da matemática, têm-se uma ampliação do conteúdo filtrado pelo educando, pois a apresentação do conteúdo didático de forma dinâmica é melhor assimilada, uma vez que aprender brincando é mais satisfatório. Os benefícios gerados por essa metodologia de ensino irão perpetuar em outros segmentos da vida educacional, fazendo com que o discente tenha maior interesse pelo estudo.

Através das pesquisas bibliográficas frente a essa temática, pode-se constatar o potencial dos aplicativos na construção do conhecimento, em suma, a pesquisa possibilitou avaliar o contexto educativo através do meio tecnológico em seus leques dimensionais, constando as necessidades, adaptações e flexibilidades da inserção dos mesmo no atual contexto global.

## REFERÊNCIAS

ALVARES, S. L. **Traduzindo em formas a pedagogia Waldorf**. 2010.

COSTA, S. K. **Discursos arquitetônicos e práticas de ensino e aprendizagem: fundamentação, disciplinamento e subjetividades produzidas**. 2014.

GUIMARÃES, L. **Arquitetura e a metodologia da escola Waldorf**. 2017.

MIGLIANI, A. **Como projetar escolas e interiores baseados na pedagogia Waldorf**. 2020.

WONG, G. L.. **A Move Towards Wholeness: The interpretation of the Philosophy of Rudolf Steiner Through the Design of a Waldorf School**. Tese (Master of Architecture). University of Washington, 1987.